

吹小萨之前，务必先阅读第一页的 [重要事项]!

Before playing LittleSax, be sure to read the [Important Matters] on the first page!

小萨[®] 迷你萨克斯

TM
LittleSax Mini Saxophone

- 说明书 Manual
- 指法表 Fingering Charts
- 入门教程 Introductory Tutorial

小萨官网: www.LittleSax.com

访问小萨官方网站，免费获取最新版的说明书、教程、乐谱、伴奏音乐等资讯...

Visit the official website of LittleSax, free access to the latest version of the instructions, tutorials and other information...



[Important Matters] Before Play LittleSax, Take a Look at:

1. The shape of the mouth: the mouthpiece above the protruding upper lip short, placed in the neighborhood of this location

The first play of LittleSax, whether novice or veteran, must carry lip exercises first: Don't press any holes, Put the LittleSax into the mouth to casually play. Adjust the depth of mouthpiece containing, when LittleSax produce "the most natural, the most carefree, the most resounding" sound, this position is correct. In this embouchure position playing more practice, let your lips adapt to this reed. In addition, the lips should be appropriate relaxed, if the lips too hard, will put the inlet blocked and no voice.

2. Reed: #2.5 are soft, easy to play, suitable for novice; #3.0 reeds slightly hard, good timbre quality, easy to control pitch

With Reed: By our extensive testing, the same batch of the same type of reed, the hardness difference. Due to the mouthpiece and reed is entrance product, we cannot test and sent to you, so you can try their own different reed, to find the best feeling. Remember!

[Common Problem]

- **Play LittleSax, but no sound?** (1) Confirmed the reed in the right place; (2) Whether a foreign body between the mouthpiece and reed; (3) Whether the reed deformation (some deformation of the naked eye can not see. Replace a piece of reed and try); (4) The shape of the mouth (see [Important Matters] above this page).
- **The Timbre I played are not the same with online video LittleSax playing.** Novice initially playing musical instruments, the general voice is terrible. LittleSax the reed (i.e. reed pipe musical instrument) in direct contact with the lower lip is even more. Hardness, playing reed mouth, breath control, the LittleSax timbre effect obviously. Furthermore the novice holes may exist according to the leakage situation, also will cause the voice. If you practice every day for half an hour, about ten days there will be significantly improved.
- **Feel the pitch is not correct.** The reason the novice common problem and a similar problem. When you become by novice veteran, probably would not have this problem, because the shape of the mouth can directly change the pitch. It is worth mentioning that, will also affect the pitch of the whistle slice. Reed sound in general hard high and easy to control, the whistle slice soft easy to produce pitch adrift feeling. Novice practice first simple scales and music, such as lip has the power available hard after the whistle slice.
- **How to get a good reed?** The influence of Sax reed, Clarinet and other such instruments are too big. We know, reed reed is by nature and processing. The hardness of the same batch of the same type of reed is different, even the difference is very big. At present, to LittleSax the user is the reed is soft, the reed is easy to play (blew the novice must solve the problem). But the whistle slice pitch soft and not easy to control. When your lips have some control, to the reed used medium hardness or partial hard. I generally find a good reed: Try 2.5 reeds, voice of gone with the wind, the pitch is not easy to control, with the big strength playing, the air inlet is easily blocked, which shows that the whistle slice soft. To the reed ending about 0.3mm shear for reed playing trimmer, and then try again. So repeatedly, until you feel OK. Reed trimmer is the most useful tool, strongly recommended with.
- **How to maintain the LittleSax?** All the materials used LittleSax are not afraid of water, so that the whole LittleSax musical instrument can use cold water washing. When not in the best remove reed, on the reed clamping, or the bottom face down on the glass plate, the above can be put in this book, which ensures that the whistle slice bottom kept straight without deformation..

Dear LittleSax User:

Thank you for choosing LittleSax! I'm He LinXian, the inventor of the musical instrument. This is my first time to develop and produce musical instruments. I am a senior mineral geology engineer. I have given up all my other work since the beginning of 2012, now focusing on the development, production and promotion of LittleSax.

LittleSax has two clever sound hole design: a range from the bass note C again extended down a semitone to B sound (control by the right little finger); another ingenious design is increased the right thumb control of #F tone (other keys of the musical instrument, the right hand thumb not design holes). These two improvements greatly facilitated by C, G, D is playing the bass 7, 3, 6 tune fingering. The no button holes design of tube instrument, is an unprecedented design, has been awarded the national patent in China (patent number: ZL 2013 2 2013_2_0609034.1).

Please pay attention to LittleSax official website: www.LittleSax.com. Website now there are some introductory video tutorials, audio and video, music, etc.. Website will gradually provide more information, I hope you can come to a look at.

Now the LittleSax is not perfect, some surface bump traces and the production process of handling of rhyolite and other defects. But I still crave your encouragement. The next version of the LittleSax should be more perfect.

Your comments and suggestions for LittleSax can be readily available to me and I will try to pursue the perfect. In any case I hope you can: give me a five-star satisfaction evaluation!

Thank you again for choosing LittleSax!

Best Regards!

LittleSax Inventor: He LinXian

January 2016



[重要事项] 吹小萨®之前一定要先看一下：



手机扫描直接访问小萨官方网站
www.LittleSax.com

1.口型：笛头（即吹嘴）上方有个凸起的小短线，上唇放在这个位置附近（请到小萨官方网站观看“入门视频教程”的第005节）

第一次吹“小萨”，不管是新手还是老手，务必先进行口型练习：不按任何音孔，把“小萨”放入口中，随便吹！调整口含笛头的深度，当“小萨”发出“最自然、最畅快、最响亮”的声音时，这个位置就是正确的。在这个口型位置多吹多练，让您的上下唇适应这种单簧片（哨片）笛头。另外，上下唇应该不是很用力的，而是适当放松的。玩乐器应该是轻松而愉快的事。

2.哨片：软的哨片易吹，适合新手；略硬的哨片，音色好，音高易控制

关于哨片：经我们大量的测试，同批次同型号的哨片，其软硬度也有差别。由于笛头和哨片是入口产品，我们不能逐一测试后寄给您。因此，当您感觉不佳时，可更换不同的哨片，感觉最好的哨片先用。切记！

[常见问题]

- 吹不响，或很费气？①确认哨片安装在正确的位置；②哨片与笛头的风口之间是否有异物（微小的异物也可能导致哨片不能震动）；③哨片是否变形（有的变形肉眼无法看出，可换一片哨片试试）；④新手口唇没力量，对哨片控制能力不足（查看本页上方[重要事项]里口型的说明）。
- 音色与网上视频里“小萨”吹的不一样。新手最初玩乐器，一开始通常不会就很好听。“小萨”萨克斯、单簧管等，这类簧片（哨片）与下唇直接接触的管乐器更是如此。哨片的硬度、口型、气息控制等，对音色影响明显。有时可能存在自己不能觉察到的按孔漏气的情况，也会导致无声或声音不正确。另外，网上的音视频多经过音效处理，这时与实际听到的小萨声音也会感觉不一样。您可以录音后听听吹奏效果。若每天练习半个小时，大概一周后感觉会好些。
- 感觉“小萨”的音不准。这个新手常见的问题与上个问题的原因有些类似。当口唇的力量和气息的控制有一定的提高之后，这个问题似乎就能迎刃而解。值得一提的是，使用不同硬度的哨片，有时也会影响音高。一般来讲硬的哨片音高易控制，软的哨片易产生音高漂浮不定的感觉。新手先练习简单的音阶和曲子，等口唇有力量后可用硬些的哨片。
- 如何获得一片好的哨片？哨片对萨克斯、单簧管这类乐器有明显的影响。而小萨这类小管乐器，哨片的影响更大。哨片是由自然界的芦苇加工而成。即使是同一盒哨片，其硬度都不同，甚至差别很大。软的哨片音高不易控制。当您的口唇有一定的控制能力后，要使用硬度中等或偏硬的哨片。通常可这样找好哨片：试吹较软哨片（2.5号），声音发飘，音高不易控制，用大的力气吹的时候，进风口易堵死，这说明哨片偏软了。用哨片修剪器剪去哨片末梢约1/3个毫米，然后再试吹。如此反复，直到感觉OK为止。其实哨片修剪器是很有用的工具，强烈建议配备。
- 如何保养“小萨”？“小萨”所有配件使用的材质都是不怕水的，因此整个“小萨”乐器都可以用凉水冲洗。哨片不用时最好拆下，洗净擦干后放在哨片夹里，或底面朝下放在平板玻璃上，上面可放本书，这样可确保哨片底面保持平直不变形。

尊敬的“小萨”用户：您好！

感谢您选择“小萨”简易型萨克斯！我是“小萨”发明人何林仙。这是我第一次研发和生产乐器，也是第一次在网上销售。我是学地质的，是矿产地质高级工程师，后来自学电脑软件设计。2012年初开始，我已放弃所有的其它工作，全身心专注“小萨”的研发、生产与推广。

我在研究口袋萨克斯、竖笛、唢呐、葫芦丝、笛子、箫、笛哨等各类无按键的管乐器时，发现这类乐器的一些音阶列问题。后经无数次的实践摸索研究开发出了现在的“小萨”乐器。

“小萨”有两项巧妙的音孔设计：一是音域从最低音C音再向下扩展一个半音到B音（都由右手小拇指控制）；另一项巧妙的设计是增加了右手大拇指控制的变调中常用#F音（其它无按键乐器，右手大拇指不设计音孔）。这两项改进大大方便了用C、G、D调指法吹奏最低音是7、3、6的曲子。这两项无按键管乐器的音孔设计，是前无古人的设计，已获得国家颁发专利（专利号：ZL 2013 2 0609034.1）。

请时常关注“小萨”官方网站：www.LittleSax.com。网站上现在已有部分入门视频教程、示例音视频、乐谱、伴奏音乐等。网站会逐步提供更多相关信息，希望您能时常来看看。

现在的“小萨”不是完美的，有的表面有搬运时的磕碰痕迹和生产过程中的流纹等瑕疵。但不影响吹奏。我渴望得到您的鼓励。下一版本的“小萨”应该会更完美。

您对“小萨”的任何意见和建议，都可随时反馈给我，我会努力追求完美的。

无论如何还是希望您能：给我全五星的好评！

再次感谢您选择“小萨”！

致

礼！

小萨发明人：

2016年1月 于福建省福州市

小萨简易型萨克斯指法表 (简化)

LittleSax Fingering Charts (Simplified)

C调指法表

右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R
左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L
音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range
1=C	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2

G调指法表

右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R
左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L
音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range
1=G	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5

注：为了便于新手阅读，本简化的指法表隐藏了本调中的半音（查看本调中的升降音，请查看指法总表）。时常关注小萨官方网站 www.LittleSax.com，获取小萨最新资讯，包括以及小萨音视频、教程、曲谱、伴奏、论坛等。

Prompt: In order to facilitate the novice to read, this simplified fingering table hides the tone in the chromatic. Always pay attention to the LittleSax official website www.LittleSax.com, to obtain a LittleSax the latest information, including audio and video, as well as LittleSax tutorial, scores, accompaniment, forum, etc..

* 有些指法有替代指法。请访问小萨官方网站了解最新详情 | Some of the original chart has alternative fingering. Please visit the LittleSax's website, know the latest details...

小萨简易型萨克斯指法表 (简化)

LittleSax Fingering Charts (Simplified)

F 调指法表

右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R
左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L
音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range
1=F	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	

D 调指法表

右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R	右手 R
左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L	左手 L
音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range	音域 Range
1=D	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1

注：为了便于新手阅读，本简化的指法表隐藏了本调中的半音（查看本调中的升降音，请查看指法总表）。时常关注小萨官方网站 www.LittleSax.com，获取小萨最新资讯，包括以及小萨音视频、教程、曲谱、伴奏、论坛等。

Prompt: In order to facilitate the novice to read, this simplified fingering table hides the tone in the chromatic. Always pay attention to the LittleSax official website www.LittleSax.com, to obtain a LittleSax the latest information, including audio and video, as well as LittleSax tutorial, scores, accompaniment, forum, etc..

* 有些指法有替代指法。请访问小萨官方网站了解最新详情 | Some of the original chart has alternative fingering. Please visit the LittleSax's website, know the latest details...

小萨指法总表

LittleSax Fingering Charts

有些指法有替代指法。请访问小萨官网了解最新详情 | Some original chart has alternative fingering. Visit the LittleSax's website, know the latest details...
● 表示手指按下堵住音孔 | Finger pressing block the hole. ○ 表示手指抬起放开音孔 | Finger lift open hole.overtone....泛音奏法

右手 R

左手 L

喇叭口
bugle

小拇指
binky

无名指
fourth

中指
medius

大拇指
thumb

食指
forefinger

小拇指
binky

无名指
fourth

中指
medius

大拇指
thumb

食指
forefinger

音域 Range

1=C	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
1=G	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
1=F		5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
1=D	6		7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
1=Bb		2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2

右手 R

左手 L

喇叭口
bugle

小拇指
binky

无名指
fourth

中指
medius

大拇指
thumb

食指
forefinger

小拇指
binky

无名指
fourth

中指
medius

大拇指
thumb

食指
forefinger

音域 Range

1=C		2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
1=G	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
1=F	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1=D	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
1=Bb	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4

....overtone....

小萨[®]

迷你萨克斯

入门教程

TM

LittleSax

Tutorial

(需与小萨入门视频教程配合使用)



作者: 何林仙

Author: He LinXian

最后修改日期: 2016 年 1 月

本教程着眼于对乐理无学习历史，甚至不能看懂简谱的读者。我们将大量乐理知识巧妙地融合在教程中，通过由浅入深的学习，您不但能掌握小萨的吹奏技术，还将在不知不觉中“顺便”学到一些基础的乐理知识，包括完全识读令很多音乐爱好者望而却步的五线谱。笔者不是专业的音乐科班出生，最初学习音乐的感受依然在心，因此，本教程先借助简单的大众熟悉的乐曲来学习，目的是让学员每个阶段的学习都能掌握一首乐曲，从而每次的学习有所收获有所进步，以增强学习的自信心。本教程不仅仅是为小萨而作，而是一段轻松的学习音乐的愉悦旅程。

注：本教程在不断的完善过程中，请到小萨官方网站 www.LittleSax.com 下载最新的版本。

● 认识萨克斯与小萨

Know Saxophone and LittleSax

萨克斯是萨克斯风的简称（英文：**Saxophone**，通常简写成 **Sax**）。萨克斯因其独特而迷人音色，以及强大而丰富的表现力，在流行音乐及爵士音乐中大量使用。萨克斯一般以合铜为主要材料制造而成。通常使用原色（即金黄色），有时也漆成黑色、蓝色等。常见的萨克斯有高音萨克斯、中音萨克斯、次中音萨克斯。其它还有上低音萨克斯、低音萨克斯、超高音萨克斯等。下表就是最常见的三种类型的萨克斯。

名称	高音萨克斯	中音萨克斯	次中音萨克斯
图片			
调式	bB	bE	bB

中音萨克斯是最常见的萨克斯，通常情况下，若未特别说明，说萨克斯常常就是指中音萨克斯。萨克斯由笛头（又称吹嘴）、弯脖和管体三部分组成。笛头（上图中最上端黑色部件）是萨克斯乐器中与嘴直接接触的部件。笛头与管体之间由弯脖连接组成。高音萨克斯常常管体与弯脖做成一体，呈直管状。俗称的直管萨克斯就是指高音萨克斯。

不管是哪种类型的萨克斯，其指法是完全相同的。萨克斯的按键结构十分复杂而科学，它是采用了一种叫“波姆式长笛的复键体系原理”设计的。其它许多西洋乐器，除长笛外，还有黑管、双簧管、巴松等有管体的乐器，也是采用“波姆式”按键结构原理设计的。我们可以把这种“波姆式”按键原理简单地理解为：利用巧妙的杠杆及机械传送方式，让手指有限的控制范围得到扩展和延伸。

萨克斯不愧是件十分科学的乐器，它的这种复杂而科学的按键结构，能极好的控制音孔的开合，使得萨克斯能极好地满足演奏者的要求，能方便地演奏各种音高的乐音，从而在乐器的历史长河中拥有一席之地。

本教程涉及对象是小萨。小萨不属前文述及的各类正统的萨克斯乐器。小萨是笔者根据萨克斯的发音特点而发明和生产的一种乐器。她采用与萨克斯完全相同的笛头，去除了复杂的“波姆式”按键结构。可以理解成：小萨是简化了的萨克斯，是一种无按键管乐器。由于其结构十分简单，近乎原始的乐器形态，以其低廉的制造成本和较为便捷的演奏方式深受音乐爱好者的喜爱。

笔者对萨克斯、黑管、长笛、直笛、葫芦丝、箫、竹笛、唢呐等乐器进行了研究。不但研究其发音原理，更重点的是研究了他们的音孔排列特点，在此基础上确定了小萨的外形及音孔的排列设计。现在的音孔排列特点，是笔者用小萨试奏大量的中外曲子后，经无数次修改而最终确立的。它大大地扩展了小萨演奏曲子的范围。目前这种音孔的布设是最方便而科学的，尽最大可能发挥了非“波姆式”按键结构的乐器对乐曲的表现目的。笔者还专门针对管乐器的这种音孔的排序申请了实用新型专利。

这个专利的核心，一是在乐器的最低音 C 边上再增加一个音孔低音 B 这个音。就是乐器向下扩展了一个半音。都由右手小拇指来控制。这种改进对于吹奏最低音的是 7 的曲子（C 调指法）和最低音 3 的曲子（G 调指法）十分方便；本专利的另一个核心是增加了右手大拇指控制一个音孔 #F 这个音。目前没有其它乐器右手大拇指控制音孔的设计。增加的这个 #F 音对于使用 G、D 调指法十分方便。结合前面增加的最低音 B，不但扩大了小萨的音域，并且使小萨吹奏曲子时使用的指法更加方便。这种管乐器的音孔设计，已获得国家实用新型专利。

小萨与高音直管萨克斯十分相似，由“笛头”和“管体”两部分组成。它采用与标准萨克斯完全相同的笛头，配以控制音高及共振的管体而成的。管体形状与直管萨克斯相似，都是一个有锥度的管，口径较大的一端呈喇叭口形状。小萨没有直管萨克斯那么大，只是小萨的长度只有高音直管萨克斯的约 2/3。因此我们称其为小萨。小萨没有采用复杂的“波姆式”按键系统，而是用手指直接控制管体上的音孔开合。就象中国的笛子、箫等一样，用手指打开或封堵音孔，以达到控制音高的目的。

小萨的笛头与萨克斯和单簧管类似，使用相同的笛头发音原理，就是说，小萨与标准的萨克斯的音源是相同的。所以，小萨音色很象萨克斯，介于萨克斯与单簧管之间。由于小萨采用与萨克斯使用同样的笛头发音，不管是吹奏萨克斯、单簧管，还是吹奏小萨，它们的“嘴上功夫”是相互通用的。一旦掌控其中一种乐器，将来再学另一种乐器时，嘴上的技巧、气息控制等是通用的。会吹萨克斯的人，能立即吹奏小萨。反之，若您会吹小萨，将来拿到萨克斯的时候，也能立即将其吹响，包括单簧管。皆因它们都使用结构类似的笛头做为发音源。

● 小萨的组装及保养

Assembly and maintenance of LittleSax

小萨包括笛头与管体两部分。笛头上安装有哨片，哨片由哨卡固定。

正面看哨片中轴线与整个乐器的中轴线重合，即在笛头进风口正中间（下图左侧）。哨片高度与笛头高度相同（下图右侧）。



小萨乐器的所有配件都是不怕水的。因此可以用清水冲洗。可用自来水从喇叭口中冲入来清洁整个乐器。

哨片末梢很薄，任何时候注意别碰撞损坏。哨片怕发霉，注意吹完后就通风保存。另外哨片怕变形。可放入哨片夹存放，或放在平的面板上，上放书籍轻压以防变形。

● 吹奏姿势、口型、吹响小萨的第一个音

Playing Position, Mouth Shape, First Tone Sounded

口型：笛头（即吹嘴）上方有个凸起的小短线，上唇放在这个位置附近。第一次吹“小萨”，不管是新手还是老手，务必先进行口型练习：不按任何音孔，把“小萨”放入口中随便吹。调整含笛头的深度和给哨片的压力，当“小萨”发出“最响亮、最畅快”的声音时，这个位置就是正确的。在这个口型位置多吹多练，让您的上下唇适应这种单簧片笛头。另外，上下唇应该是适当放松的。

（请观看小萨入门视频教程第 005 节）

● C 调指法、基本音阶训练、长音训练

C Key Fingering Training, Basic Scale and Long Sound Training

[请观看“小萨入门视频教程”对应章节（下同）]

[Please view the video of tutorials (The same below)]

小萨 C 调指法，请参看小萨简化的指法表。不用去死记硬背各个音的指法。其实也就十几个音，有一定的规律。通过下面的音阶练习，就能逐渐记住各音的指法。

C 调指法表

	喇叭口											
右手	小拇指	无无名指	中指	大拇指	食指							
左手	小拇指	无无名指	中指	大拇指	食指							
高域												
1=C	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇

上图 C 调指法表。隐去了本调中的半音，以及较少用到的泛音区。要看所有的音的指法，请查看“小萨指法总表”。指法表中 ● 表示手指要按下，但此时仅起持握乐器的作用（后同）。

● 音阶练习 | Scale Exercise 001

新手刚开始学习管乐器时，手指是不灵活的，按孔很不自然，常按不准音孔，会感觉很“累”。所以，我们从简单的，只使用左手大拇指和食指这两个手指按的音开始学习。

上面的《音阶练习 001》，前面的是五线谱，后面是对应的简谱。小萨主要以吹奏旋律为主，因为只有旋律，五线谱看上去并不复杂。当然，只看简谱也是可以的。

请看 C 调指法表，手指按好音孔后开始吹吧。

手指按音孔不需要花什么力气，记得手指要自然放松，千万不能太紧张。只要轻轻地把音孔按准了就行。

手指按下和打开音孔，动作都要干脆果断，不能含糊糊糊的。

音阶练习时一定要跟着节拍器的节奏。节拍器在乐器商店可以购到。现在也可以在手机或平板电脑下载一个节拍器的 APP，这样也是很方便使用的。

【乐理】乐谱中的符号 || 表示乐曲进行到这里后，要回到 || 处。若没有 || 则回到最头部。



音阶练习 001.mp3

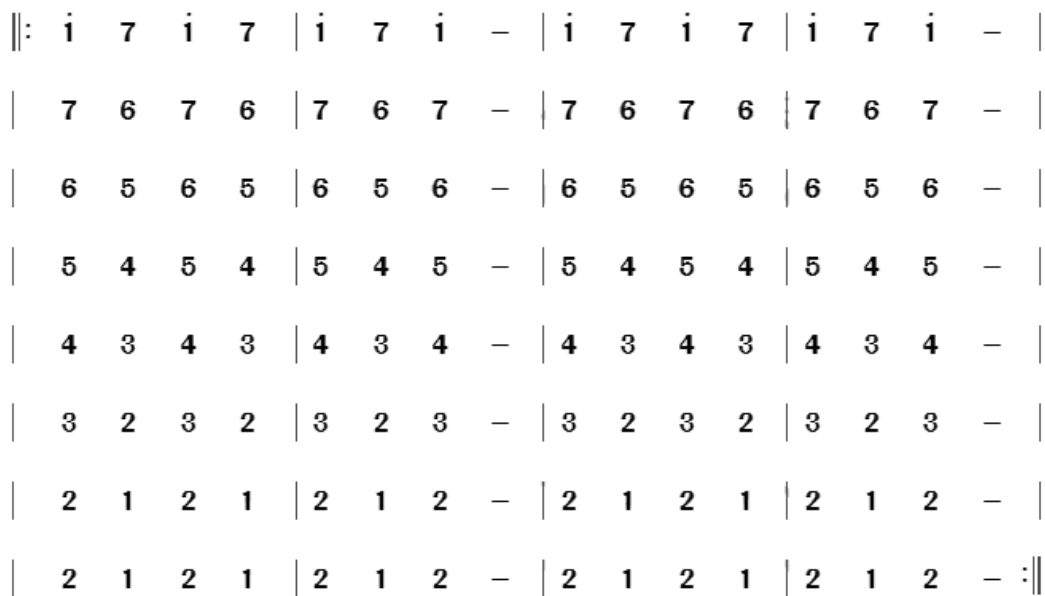
[在电脑查看本文档时，双击左边的这种 mp3 图标可听到音乐(下同)]

[When you look at this document on the PC, double click the MP3 icon on the left to hear music (same as below)]

音阶练习 001 Scale Exercise



音阶练习 001

1=C $\frac{4}{4}$ ♩ = 100

● 音阶练习 | Scale Exercise 002

《音阶练习 002》这段练习是高音区。注意上下唇不能太紧张。不能使用太软的哨片。新手可能有困难，可以以后再练习。

如何判断哨片太软？听着声音比较清脆，声音发飘，音高不易把控，这种哨片就是偏软的哨片。还可用这种方式判断，就是吹着吹着，哨片常发生哨片堵死进气口，发不出声音，这种哨片是太软的。

新的乐器一般配的哨片都是比较软的。国产的 2.5 号的哨片通常比较软。新乐器配软的哨片首先是考虑要让新手吹得响，毕竟多数人购乐器时是新手。新手主要口唇无力，没有“扶”哨片的力量。

由于哨片同型号同批次，其硬度也不同，我通常是这样搞到一片好哨片的：2.5 号哨片安装好后试吹，发现偏软了，就用哨片修剪器修剪掉哨片末梢约 0.3-0.5mm，然后再试。如此反复可能要多次，直至感觉 OK 为止。

而对于偏硬的哨片，也可使用。因为使用一段时间后，哨片由于口水的浸泡自然就会变软。

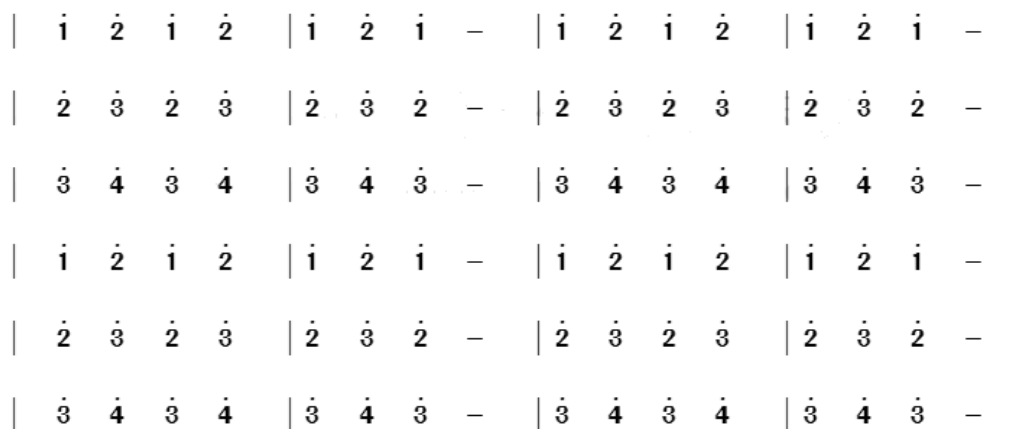
新哨片常常较干，吹出的声音也是比较干的感觉。使用三、五分钟后就能达到最佳的状态。



音阶练习 002.mp3

音阶练习 002
Scale Exercise

音阶练习 002

1=C $\frac{4}{4}$ ♩ = 100

● 音阶练习 | Scale Exercise 003

这段《音阶练习 003》，对于快速提高手指灵活度很有帮助。都是类似第 1、2 小节的 | 1̇ 2̇ 3̇

4 | 5 4 3 2 | 这样的一个音阶单循环可以反复练习。先从慢的速度开始，然后以您能达到的最快速度来练习。再次提醒您，一定要跟着节拍器来练习。



音阶练习 003.mp3

音阶练习 003

Scale Exercise

1=C $\frac{4}{4}$ ♩ = 140

音阶练习 003

1	2	3	4	5	4	3	2	1	2	3	4	5	4	3	2
1	-	-	-	1	-	-	-	2	3	4	5	6	5	4	3
2	3	4	5	6	5	4	3	2	-	-	-	2	-	-	-
3	4	5	6	7	6	5	4	3	4	5	6	7	6	5	4
3	-	-	-	3	-	-	-	4	5	6	7	1̇	7	6	5
4	5	6	7	1̇	7	6	5	4	-	-	-	4	-	-	-
5	6	7	1̇	2̇	1̇	7	6	5	6	7	1̇	2̇	1̇	7	6
5	-	-	-	5	-	-	-	6	7	1̇	2̇	3̇	2̇	1̇	7
6	7	1̇	2̇	3̇	2̇	1̇	7	6	-	-	-	6	-	-	-
7	1̇	2̇	3̇	4̇	3̇	2̇	1̇	7	1̇	2̇	3̇	4̇	3̇	2̇	1̇
7	-	-	-	7	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0

● 长音练习 (Long Sound Training)

上面的每个循环的最后是个二小节（八拍）的长音，可独立提出来单独练习。就这样：

1̇	-	-	-	2̇	-	-	-	3̇	-	-	-	4̇	-	-	-
----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---

...

就是您可以把它吹的尽可能长的时间。这是长音练习。就是一个音吹得尽可能长，要用平稳的气息，让这个音在固定的音高上平稳地吹出。

吹奏类乐器，通常练习长音是每天必须做的第一件事。这对吹奏的气息的控制大有裨益。有位音乐家说，一辈子都要练习长音。

【乐理】乐谱中的这个符号 表示可以自由地延长这个音的长度。

● 小萨吹奏第一首曲子：《小星星》

Play the First Song: "Twinkle Twinkle star"

请用 C 调指法来吹奏这首全世界人民都熟悉的歌。



《小星星》[小萨与伴奏的混合(高清)].mp3

1=C 4/4

小星星
Twinkle Twinkle Star

The score consists of four staves. The first staff shows the key signature (one flat) and time signature (4/4). The subsequent staves show the melody with fingerings (1-5) and breath marks (dashes) indicating where to breathe. The melody is: 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - :||

● 嘴上最重要的功夫：吐音

The Most Important Skills: Spit Sound

吐音可以获得一个清晰的音头。与连音区别开来。对吹奏者来说，可以得到一种比较好的吹奏感觉。大致上所有的吹奏乐器，都有吐音的技巧。与其说是技巧，倒不如说这个是必须的、基本的吹奏要求。

● 小萨吹奏第二首曲子：《雪绒花》

Play the Second Song: "Edelweiss"



《雪绒花》(Edelweiss)小萨吹奏示例.mp3

1=C 3/4

雪绒花
美国电影《音乐之声》插曲

奥·亨斯默顿作词
理·罗杰斯作曲
吉他谱来源：互联网

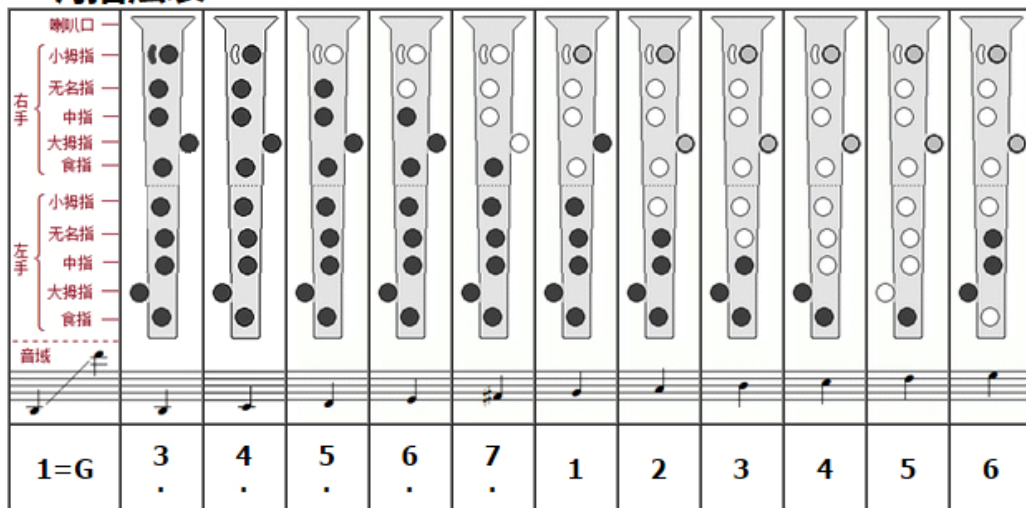
The score consists of four staves. The first staff shows the key signature (one flat) and time signature (3/4). The subsequent staves show the melody with fingerings (1-5) and breath marks (dashes) indicating where to breathe. The melody is: 3 - 5 | 2 - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - | 3 - 5 | 2 - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | i - i | i - - | 2 - 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | i - - | 6 - i | 2 - i | 7 - - | 5 - - | 3 - 5 | 2 - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | i - i | i - - :||

这是从网上拷贝的《雪绒花》吉他谱。小萨吹奏旋律，吉他弹分解和弦伴奏。若您有弹吉他的伙伴，可以一起玩玩。小萨与吉他很配哦！

● G 调指法，基本音阶训练

G Key Fingering, the Basic Scale Training

G 调指法表



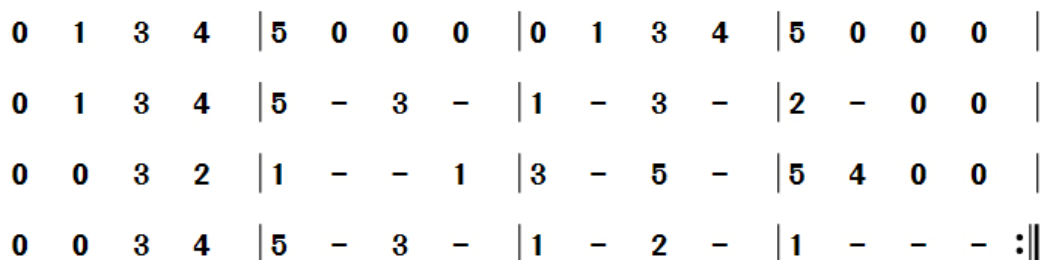
上图 G 调指法表。隐去了本调中的半音，以及较少用到的泛音区。要看所有的音的指法，请查看“小萨指法总表”。

● 小萨吹第三支曲子：《当圣徒走过》

Play the Fourth Song: "When the Saints Go Marching In"

当圣徒走过 (When the Saints Go Marching In)

1=G 4/4

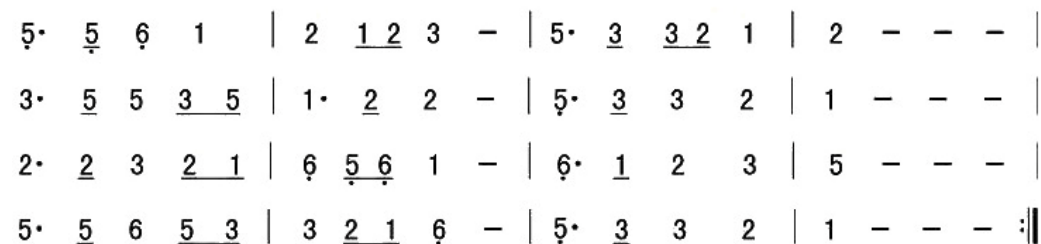


● 小萨吹奏第四支曲子：《望春风》

Play the Third Song: "Waiting for the Spring Breeze"

望春风 (Waiting for the Spring Breeze)

1=G 4/4



本曲示例请到小萨官方网站查看或下载。

本曲简单舒缓，旋律优美，适合小萨吹奏。上面这个谱比较简单，是本曲的基本旋律，等您的水平提高后，可以参照 Kenny G 的对本曲的诠释方式。可以在网上搜索到他的吹奏。

【乐理】 $\tilde{2}$ 是装饰音的一种，就是快速地吹出 232。 $\tilde{3}$ 前面的 2 是倚音，也是装饰音的一种。吹奏时前面 2 占用很短的时间，快速的过渡到主音 3 上。

(本教程在不断的完善过程中，最后的更新版本，请到小萨官方网站下载)

(This tutorial is in a process of continuous improvement, please go to the LittleSax official website to download the latest version)

小萨官网 | WebSite: www.LittleSax.com

小萨 LittleSax

都是本公司的注册商标

These trademarks are registered trademarks of the company.

产品名称 Product Name	小萨迷你萨克斯 LittleSax Mini Saxophone
型号 Model	A4102 Key-C
小萨制造商 LittleSax Manufacturer	福州市小萨乐器有限公司 Fuzhou LittleSax Musical Instrument Co., Ltd.
地址 Address	福建省福州市鼓楼区东街 59 号三山大厦北楼 15 层 15 Floor, SanShan Building(North), No. 59 Dong Jie, Gulou Fuzhou Fujian China
电话 Telephone	(+86) 18314866841; 13960626560
小萨发明人 LittleSax Inventor	何林仙 He LinXian
无按键管乐器音孔设计之实用新型专利号 No Key Pipe Instrument Utility Model Patent Number	ZL 2013 2 0609034.1
小萨官方网站 LittleSax's Official Website	www.LittleSax.com
电子信箱 Email	LittleSax@163.com